

STATO VEGETALE

Creazione, drammaturgia e regia

Nicoletta Cappello



DOMENICA 21 MARZO 2021



ORE 21



online

Prenotazioni:

ivonne.grimaldi2@unibo.it



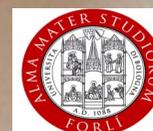
Ajuts a la creació
Carlota Soldevila



Una esperienza di sconfinamento virtuale

Rassegna «Babele Teatrale in Mascherina 2021»

DIPARTIMENTO DI INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
CAMPUS DI FORLÌ



STATO VEGETALE

Charles Darwin è tornato sulla Terra con un esperimento, *Stato vegetale*, per salvare gli esseri umani dall'estinzione. L'esperimento è una performance che invita il pubblico a entrare nel corpo di una pianta, e ad apprenderne le capacità di sopravvivenza.

Tutti possono partecipare a *Stato vegetale*: eseguirai la performance dal vivo, da casa tua, seguendo le indicazioni di Darwin.

Ti invitiamo a unirti all'esperienza, anche se non vuoi partecipare attivamente.

Creazione, drammaturgia e regia: **Nicoletta Cappello**

Assistente alla regia: **Marlene Michaelis**

Spazio sonoro: **Francesco Frasca**

Direzione tecnica: **Maria Virzì**

Creazione audiovisuale: **Olimpia Pierucci**

Produzione: **Yara Himelfarb** e **Angelina Markic**

Traduzione all'inglese: **Angelina Mrakic**

Con: **Livia Maria Antonelli**, **Laura Ayala**, **Karla Meneses**

Questo spettacolo è sostenuto dal programma

“Ajuts a la creació Carlota Soldevila” del Teatre Lliure di Barcelona

Prenotazioni e informazioni:
ivonne.grimaldi2@unibo.it



Spettacolo in lingua spagnola con sottotitoli in inglese.

La rassegna *Babele Teatrale in Mascherina 2021* è ideata e organizzata dal Centro di Studi Trasversali su Teatro e Interculturalità (Dipartimento DIT) in collaborazione con l'Associazione Studentesca S SenzaLiMITi.



Nicoletta Cappello (Ragusa, 1989) è attrice, *theatre maker* e pedagoga teatrale. Attualmente vive e lavora a Madrid.

Laureata in “Interpretazione nel Teatro del Gesto” alla RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid), dopo la laurea ha trascorso un anno di formazione nel Dipartimento di “Physical Theatre” della Folkwang Universität der Künste e ha realizzato il “Master in Teatro e Arti Sceniche” presso l’Universidad Complutense di Madrid. Ha pubblicato l’articolo “nSicilia - Movimiento en lugar limitado” (rivista “Acotaciones” RESAD), frutto di una ricerca dedicata a Teatro e Femminismo. Ha lavorato come assistente alla regia di Emma Dante e assistente creativo di Chiara Guidi (Societas Raffaello Sanzio). Ha fondato e dirige con Kira Anzizu la compagnia *Moveosofia*, vincitrice del *Creative Business Studio* 2019 dell’Impact Hub di Madrid. Il loro spettacolo *Dramasofía* ha vinto nel 2019 il Premio *Citofonare PimOff* del PimOFF di Milano, il Premi *Born* alla Creazione Contemporanea, il Premio di Residenza *Fabra i Coats- Fábrika de Cración Contemporánea* di Barcellona e la selezione ufficiale del Festival di Teatro Contemporaneo *Presente Futuro* del Teatro Libero di Palermo. Il suo assolo di movimento *Cricket Sound* ha vinto la selezione del *Feldstärke im Pact Zollverein* e del Festival *Physical Theatre Short Cut* di Maschinenhaus Essen nel 2016. Collabora come pedagoga teatrale con il “Master di Teatro e Arti Sceniche” dell’Universidad Complutense di Madrid, il Dipartimento d’Innovazione Docente dell’Universidad Francisco de Vitoria di Madrid, la Casa delle Maschere (Ass. Periagogé) e ANFFAS di Ragusa e la Summer School della Scuola Paolo Grassi.